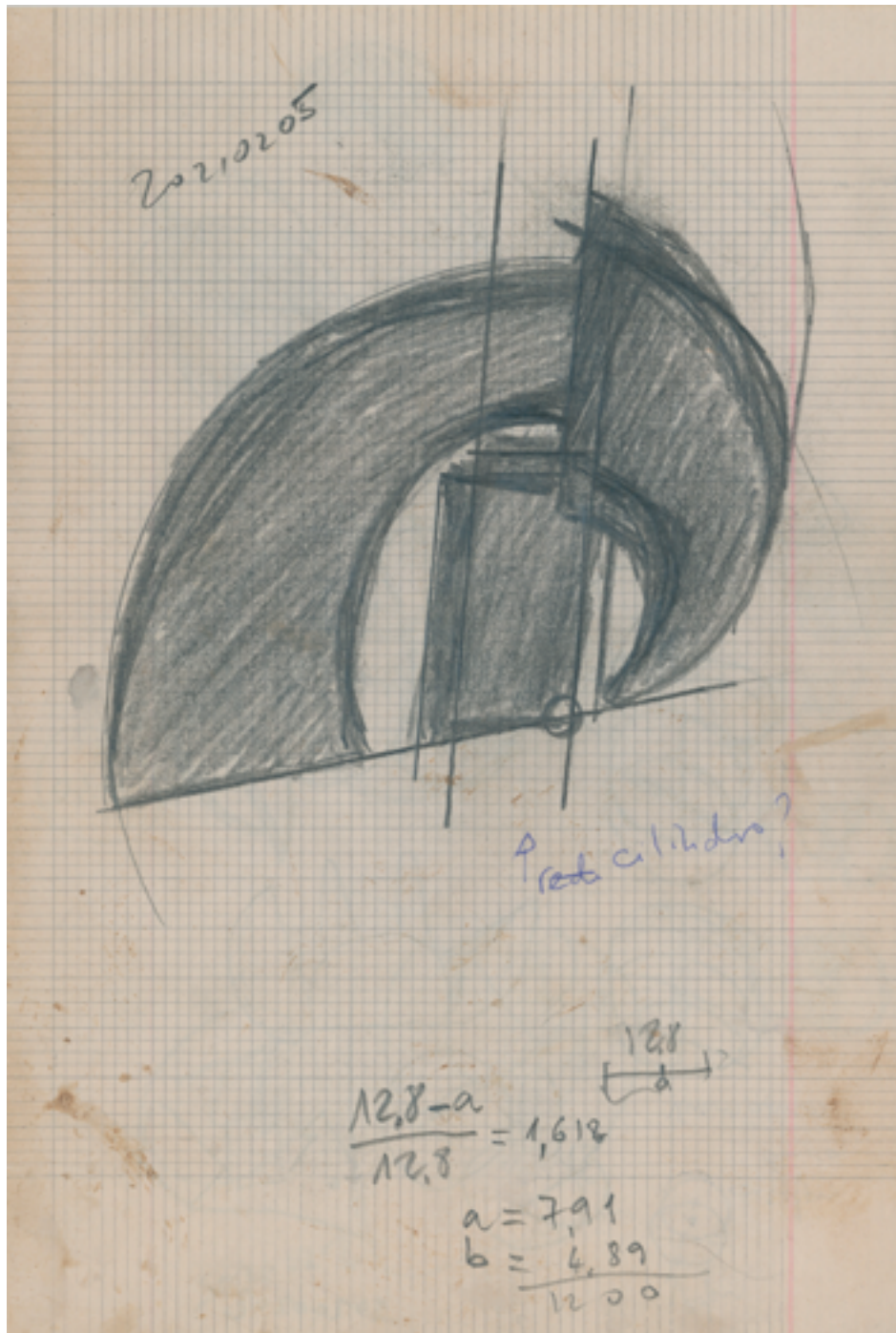




FELIX BARCENA  
ESCULTURA  
ELEFANTES



## Introducción:

En estas hojas se muestra parte del proceso creativo de escultura del elefante, que incluye fases de bocetos de diseño y ejecución en modalidades técnicas como grabado, serigrafía y principalmente cerámica de arcilla refractaria.

El proceso de la escultura en cerámica aporta sensaciones agradables de tacto con visibilidad en movimiento de la idea hacia la concepción artística obtenida.

El elefante, como tema, es contemplado con sus características de firmeza, destreza, equilibrio, armonía, notoriedad, sociabilidad, etc., con dimensiones de excelencia extraordinaria

En definitiva, el autor trata de mostrar la abstracción plástica conseguida con esta modalidad.

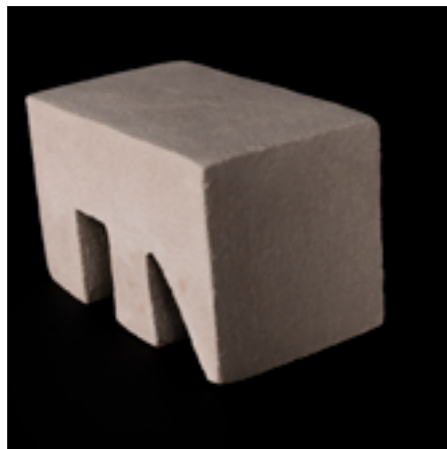
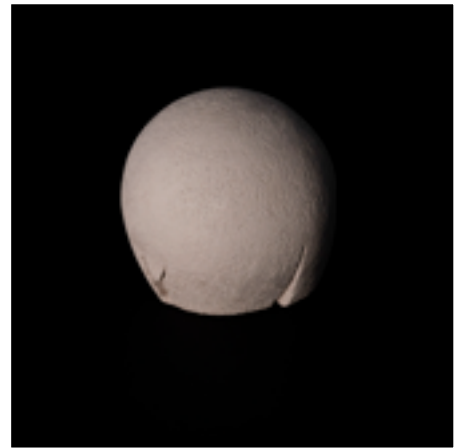
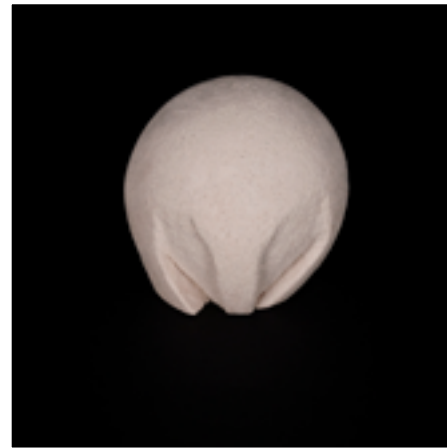
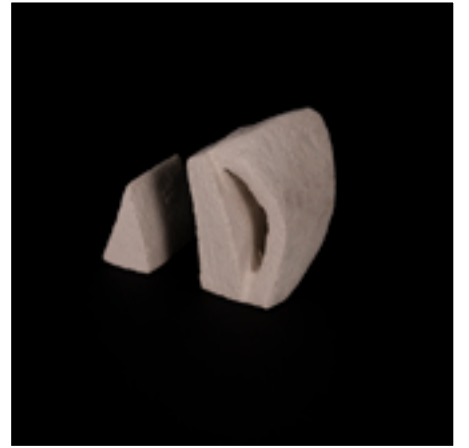
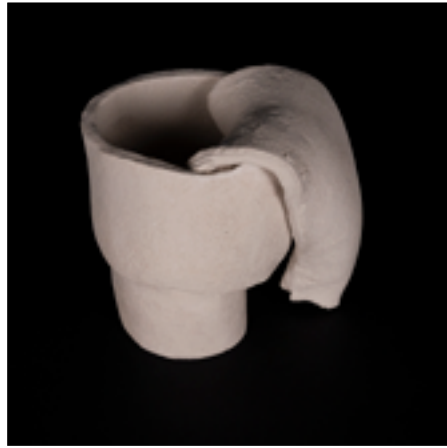
Félix Bárcena

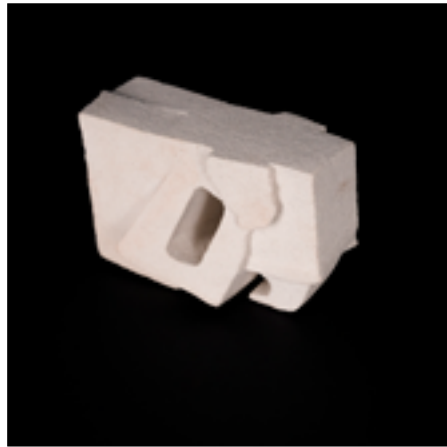
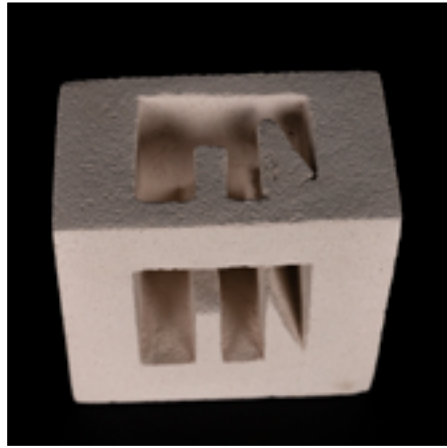
A través de algunos de los bocetos que se pueden ver este catalogo. Se muestra como se recrea parte del proceso creativo del que han ido evolucionando, partiendo y creando las 48 figuras que a día de hoy consta este trabajo.

ESCULTURAS  
ELEFANTES

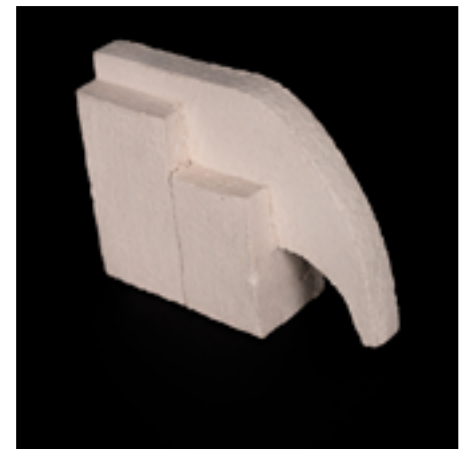
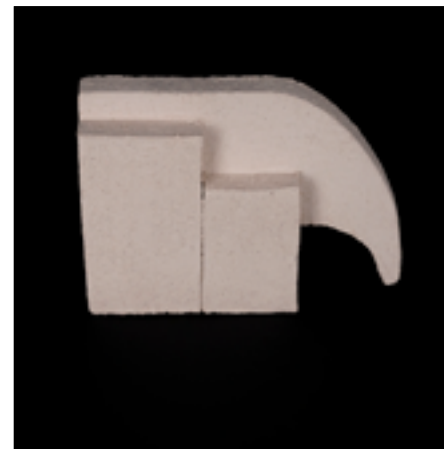
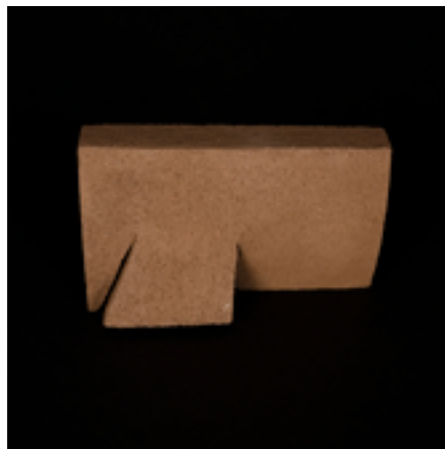
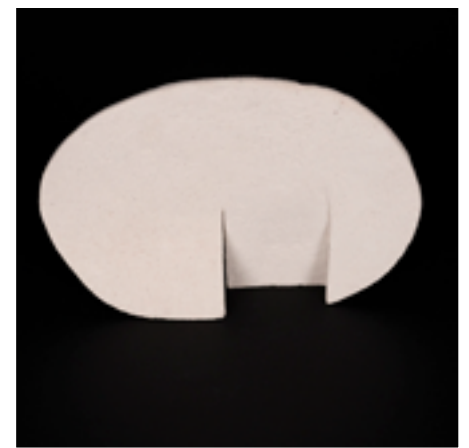
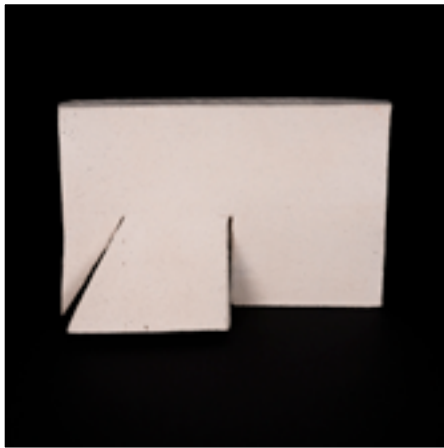
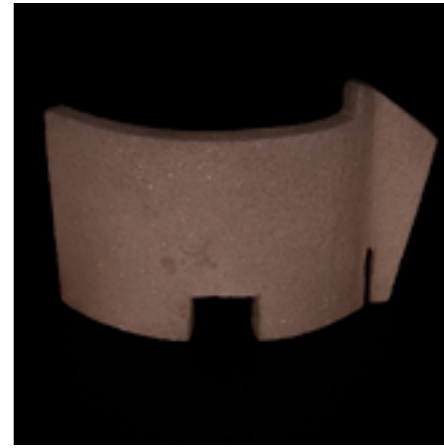


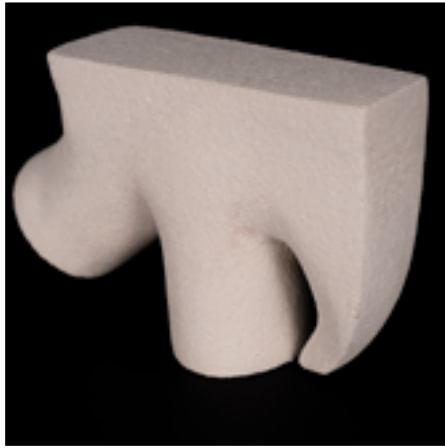
Estructura base dentro del imaginario, para la realización de las esculturas del elefante.











Manada de elefantes, el padre y la madre escoltando al pequeño elefante.





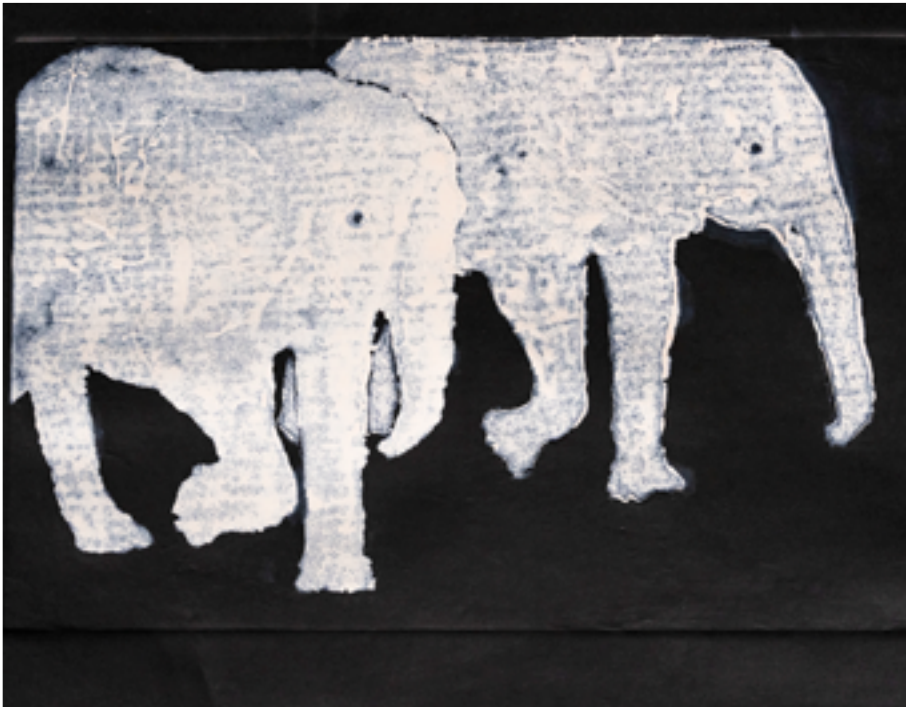
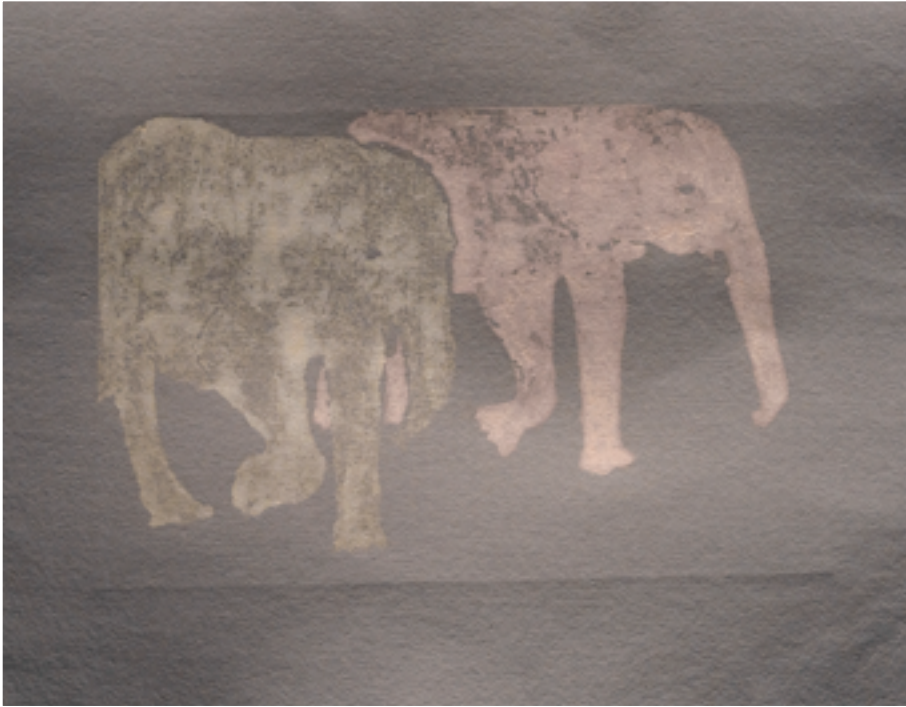


Escultura premiada en el certamen de creatividad “Plus 55” del 2021.

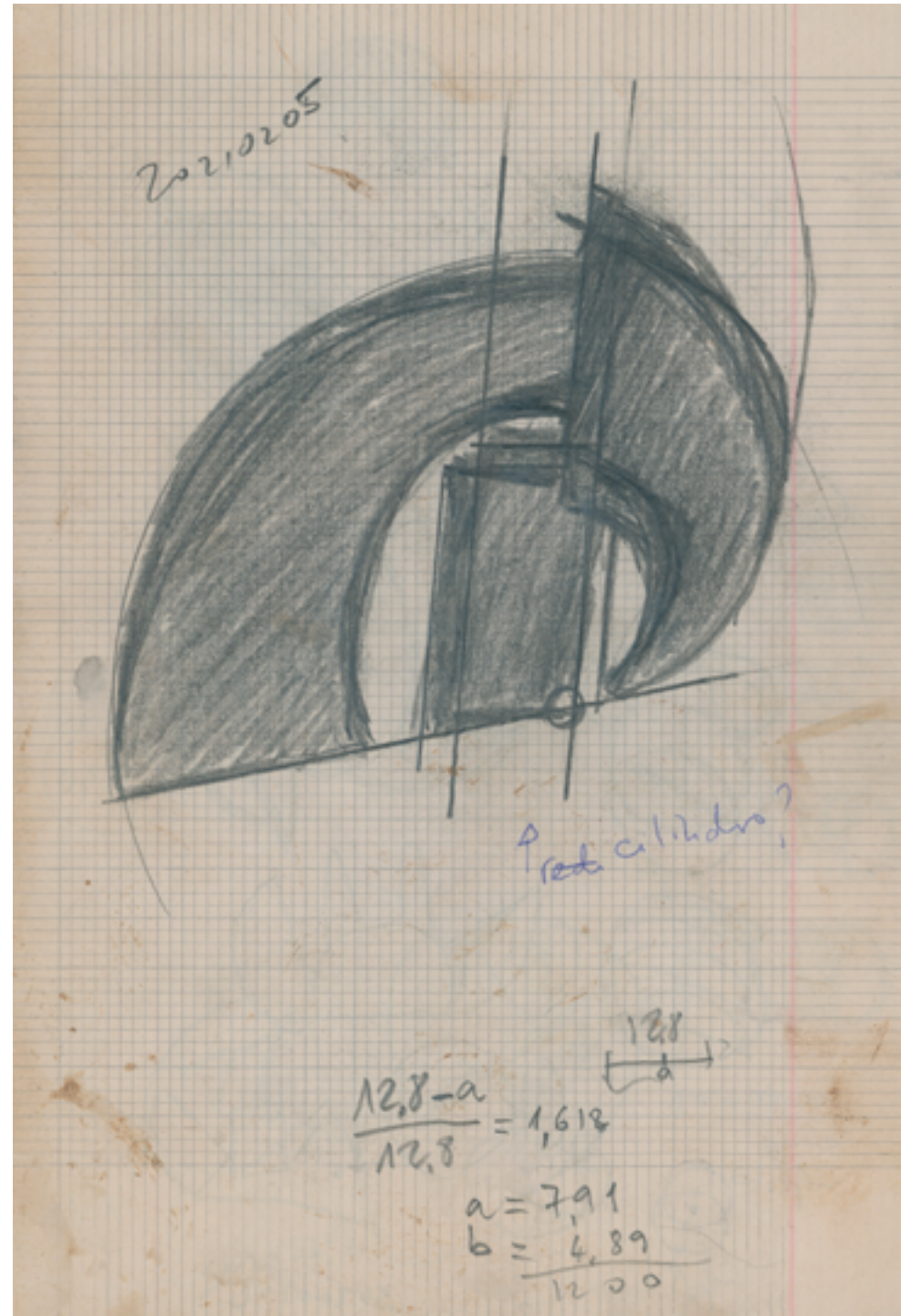


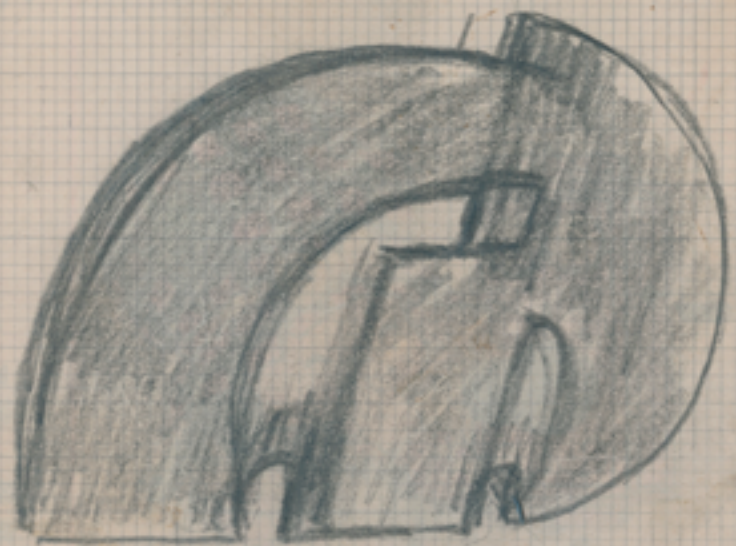
TRABAJOS PLÁSTICOS  
ELEFANTES



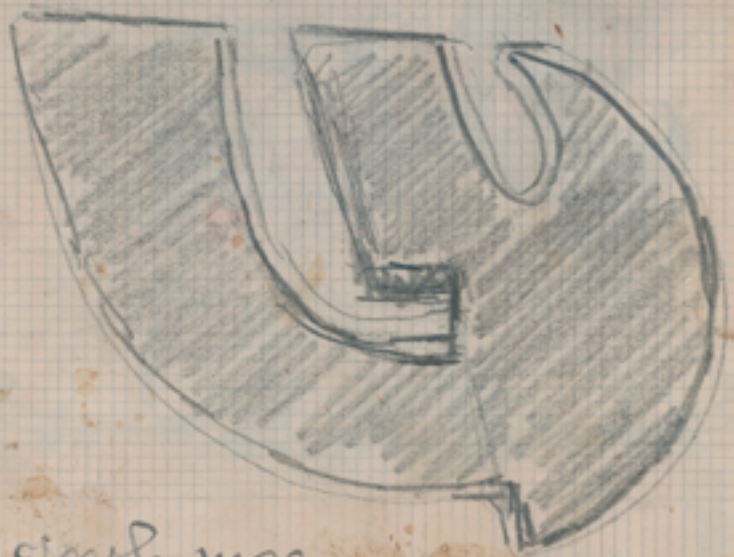


BOCETOS  
ELEFANTES





part



camisa

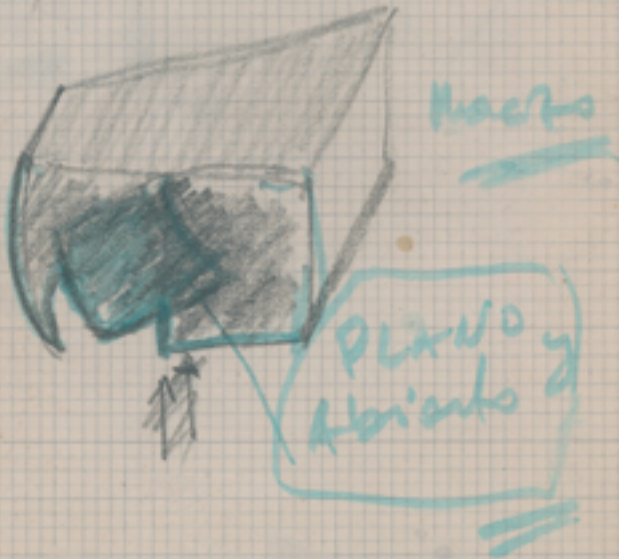
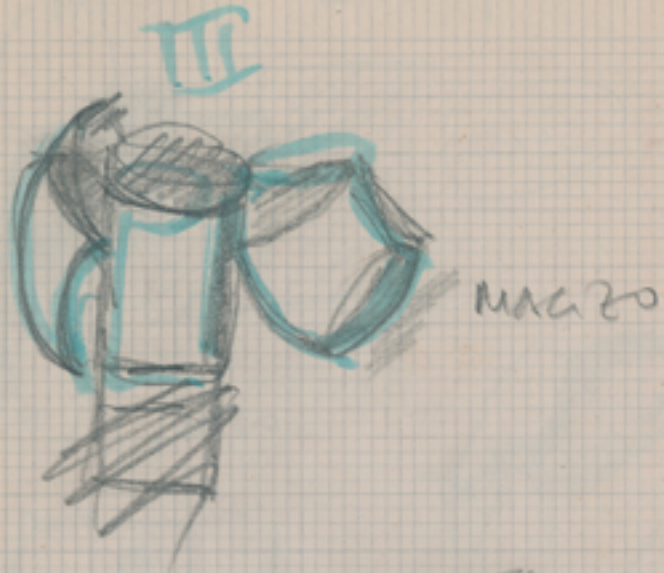
20210205



00305  
Camisa

afujeros [barroblancos]

20201122

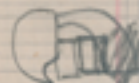
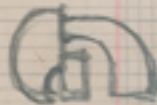
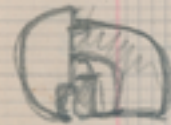


0301

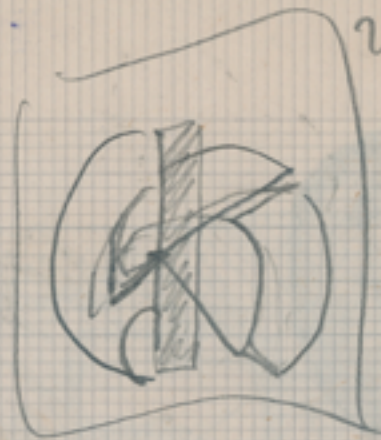
12 cm

ABIERTO POR DETRÁS

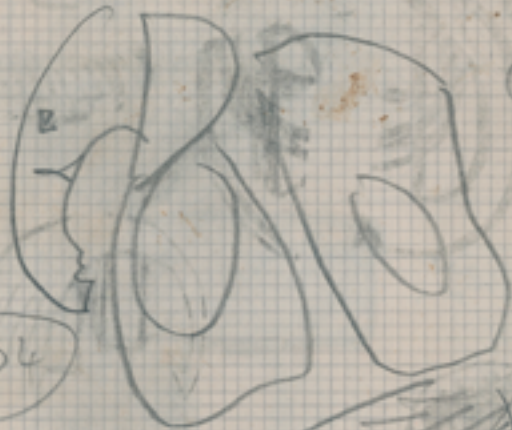
20210205



202020X



22



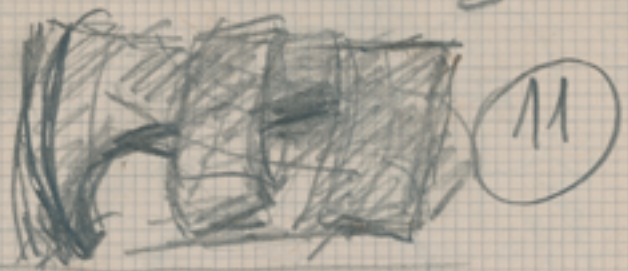
CHAPA

44

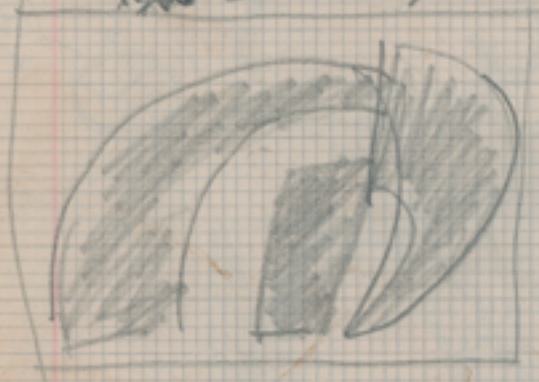
0306



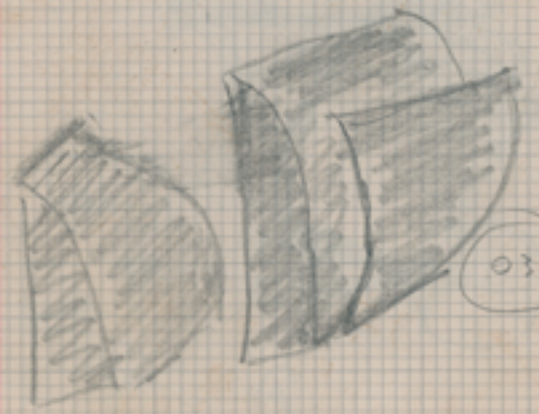
20210205  
CHAPA



11



CHAPA



CHAPA

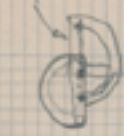
0317

20210207

→



2 semihemisferos huesos unidos en el hueso en refuerzo



eje en hueco

→

2 semihemisferos mayor unidos en hueco

→

2 semihemisferos semi-meatos unidos en hueco por zonas meatas

→ IDEAS unidos simetricos

→ Rodar

→ Integrar ELEFANTE



0306



angulo unico

0307

Semihemisferos huesos yonditau



→

Semi-huevos cocidos

→

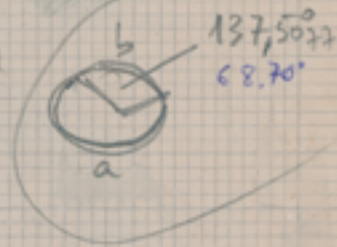
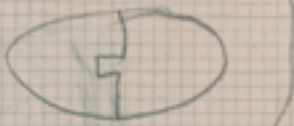
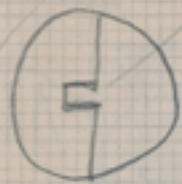
Semi cubos



→ prismas

mejor grande le medice

20210130



$$360^\circ = 1296000 \text{ seg}$$

$$2.618 = 495$$

$$a = 495,0349$$

$$137,51^\circ$$



20210124

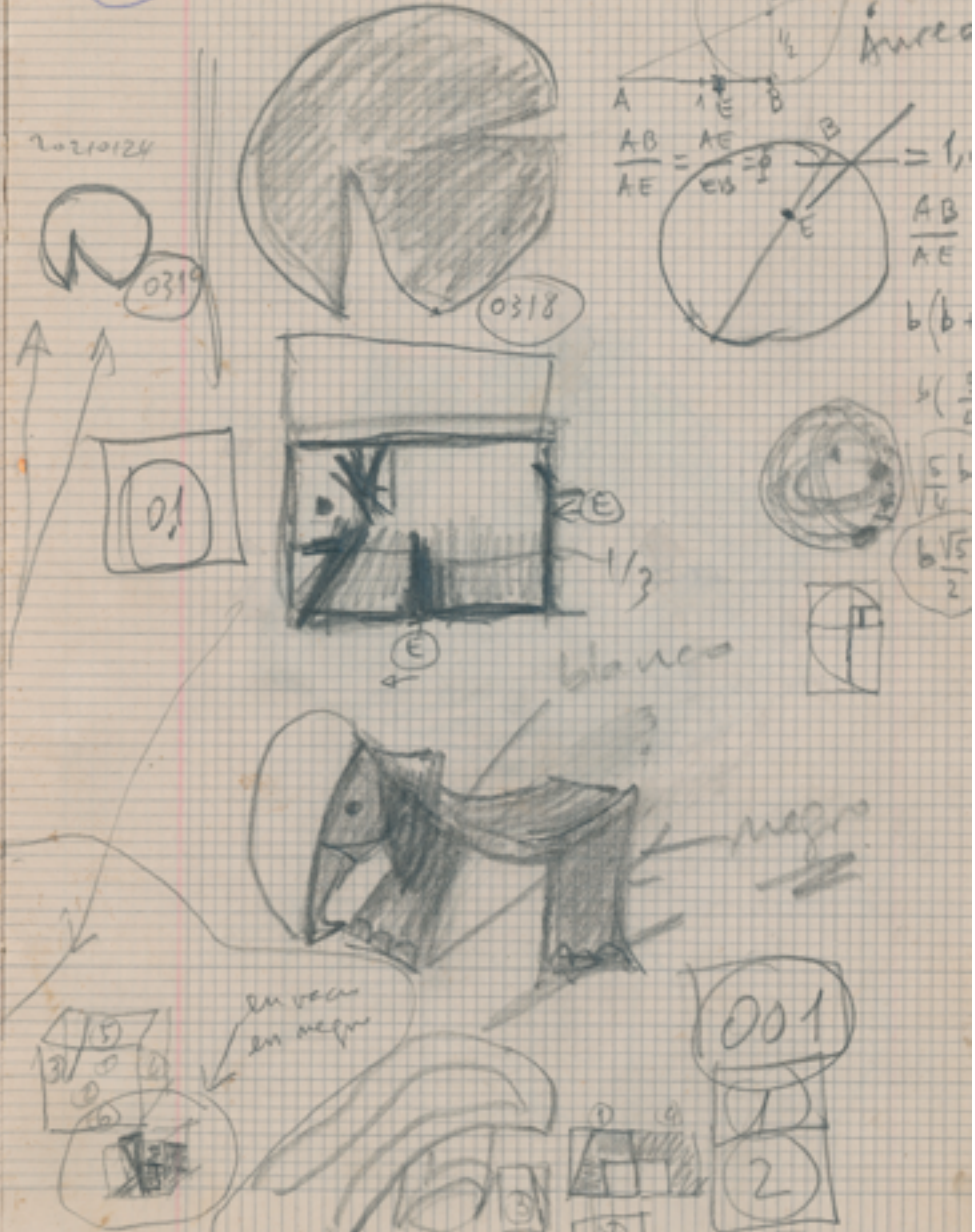


$$35 \times 25$$

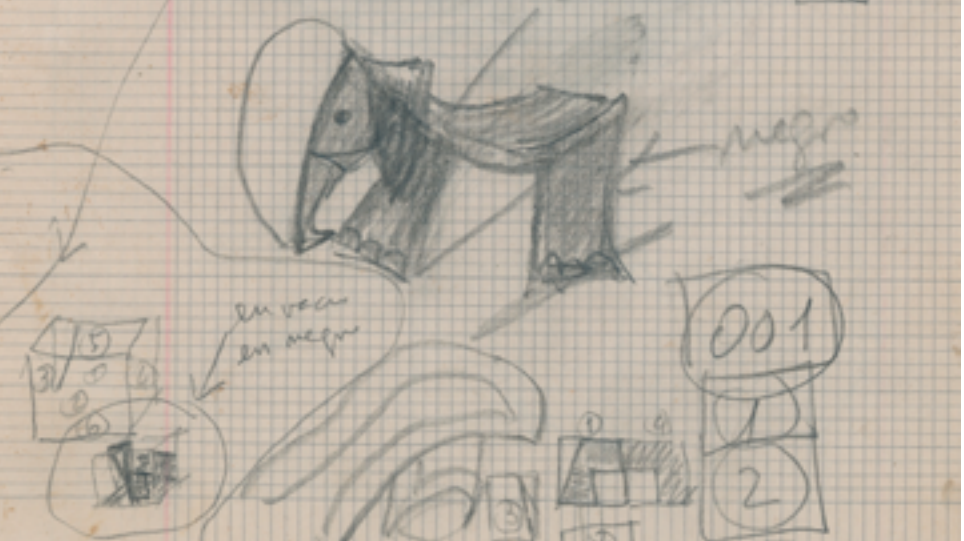
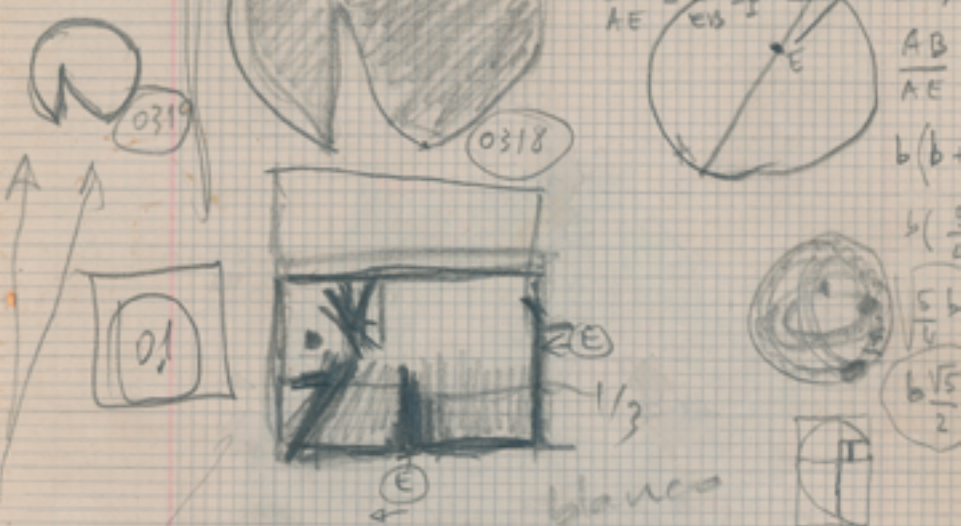
$$10 = 2,618a$$

$$a = 3,82$$

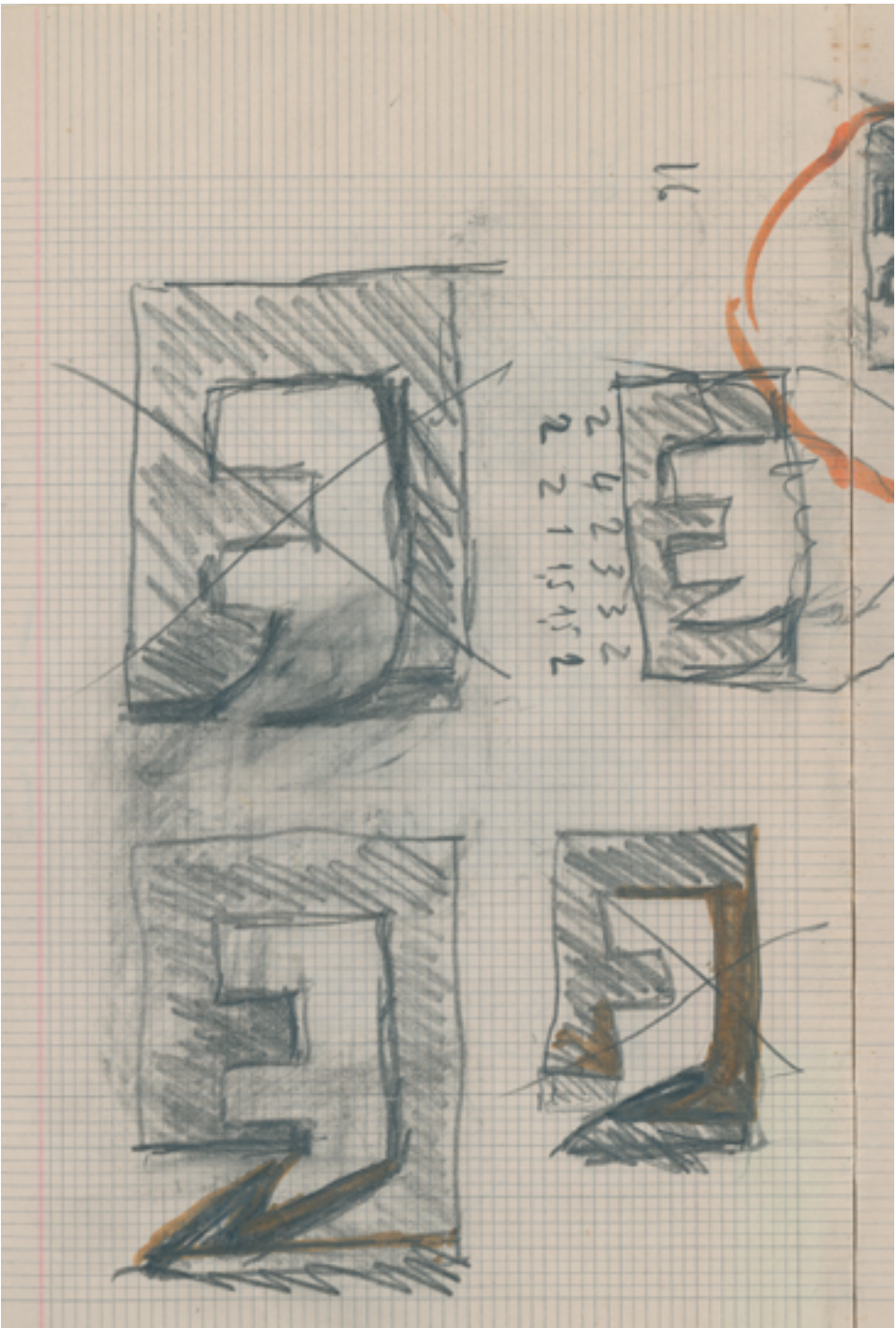
$$\frac{10-a}{10} = 1,618a$$

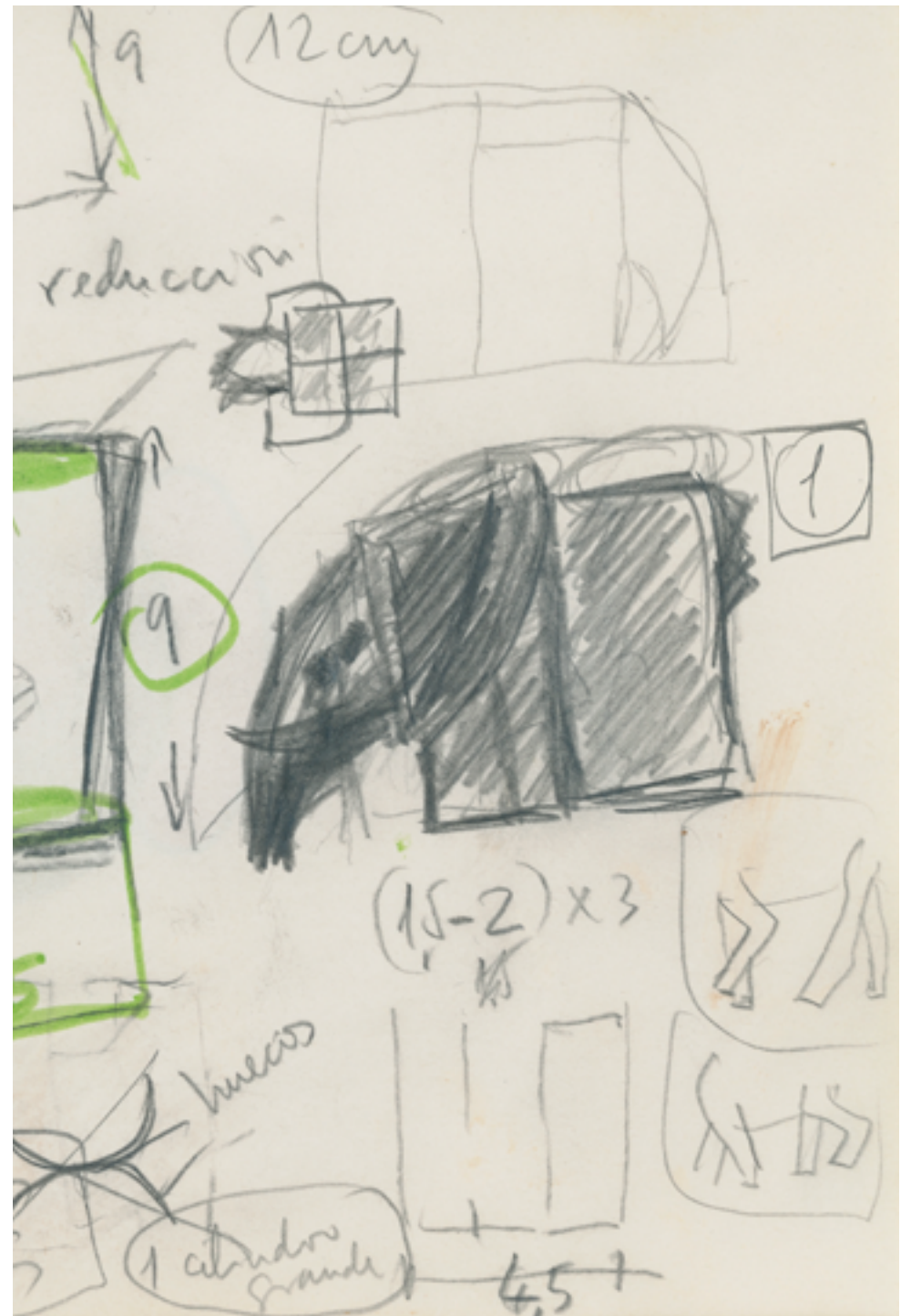
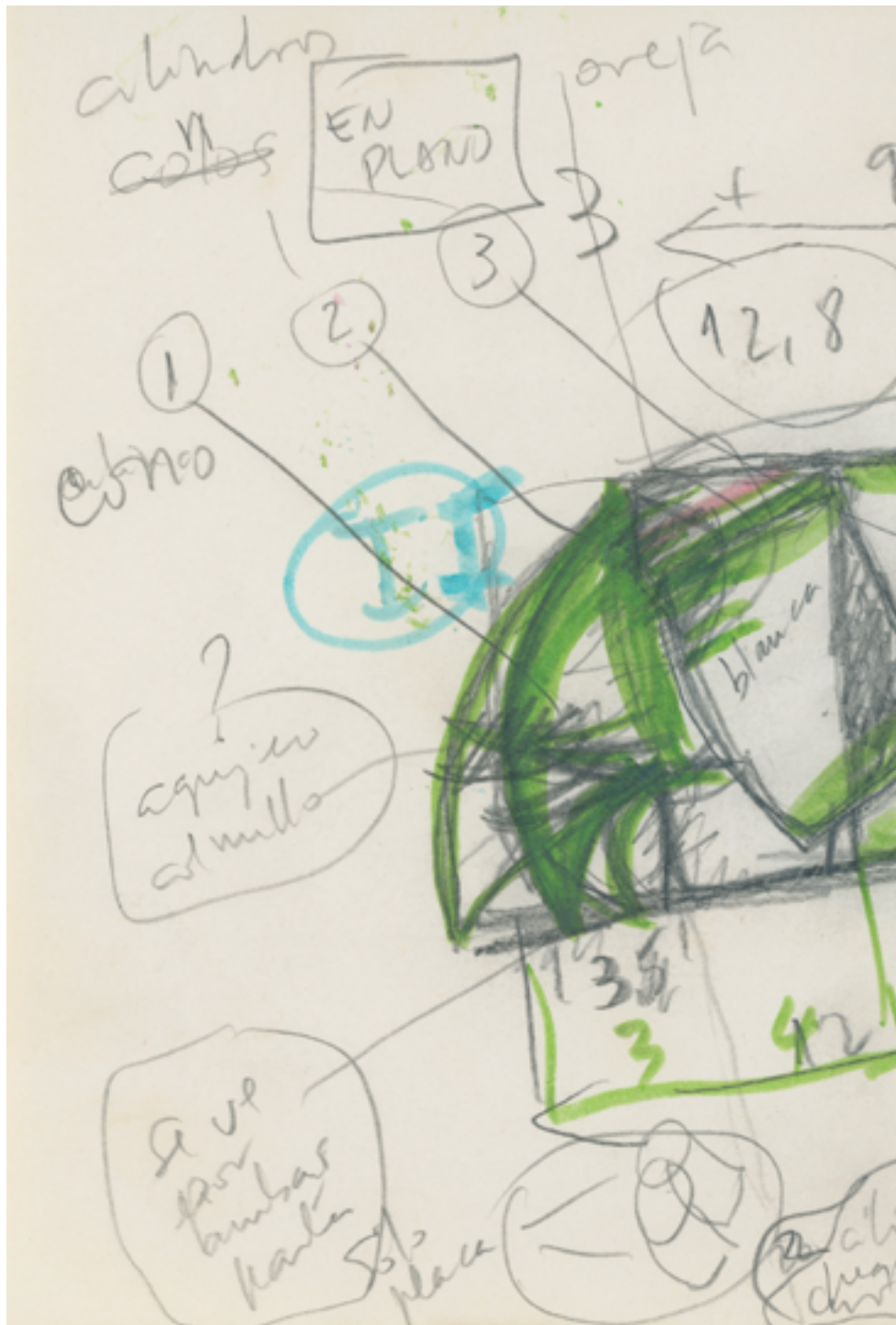


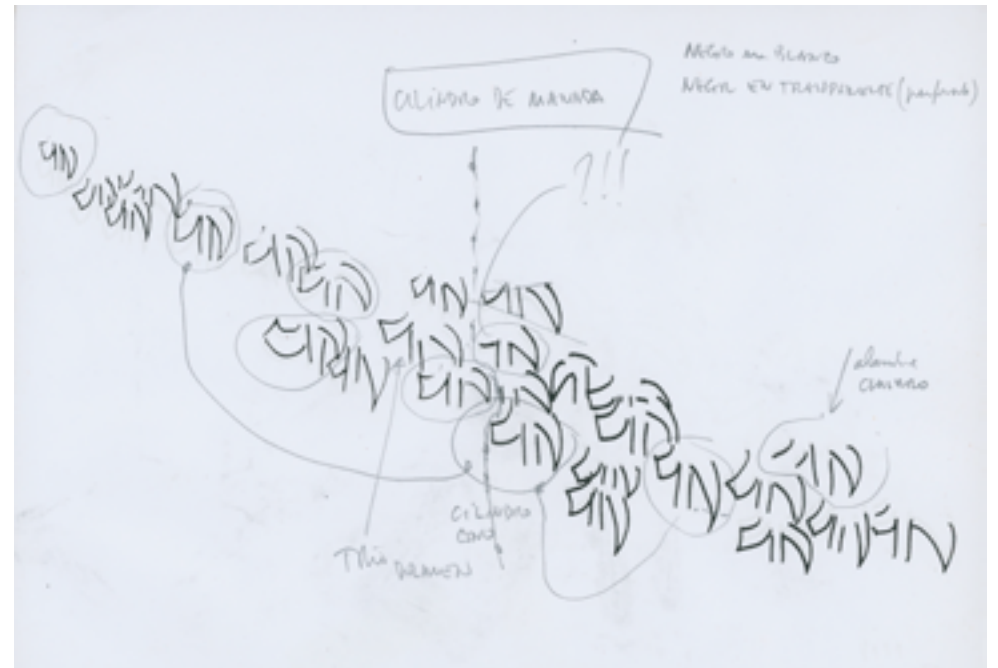
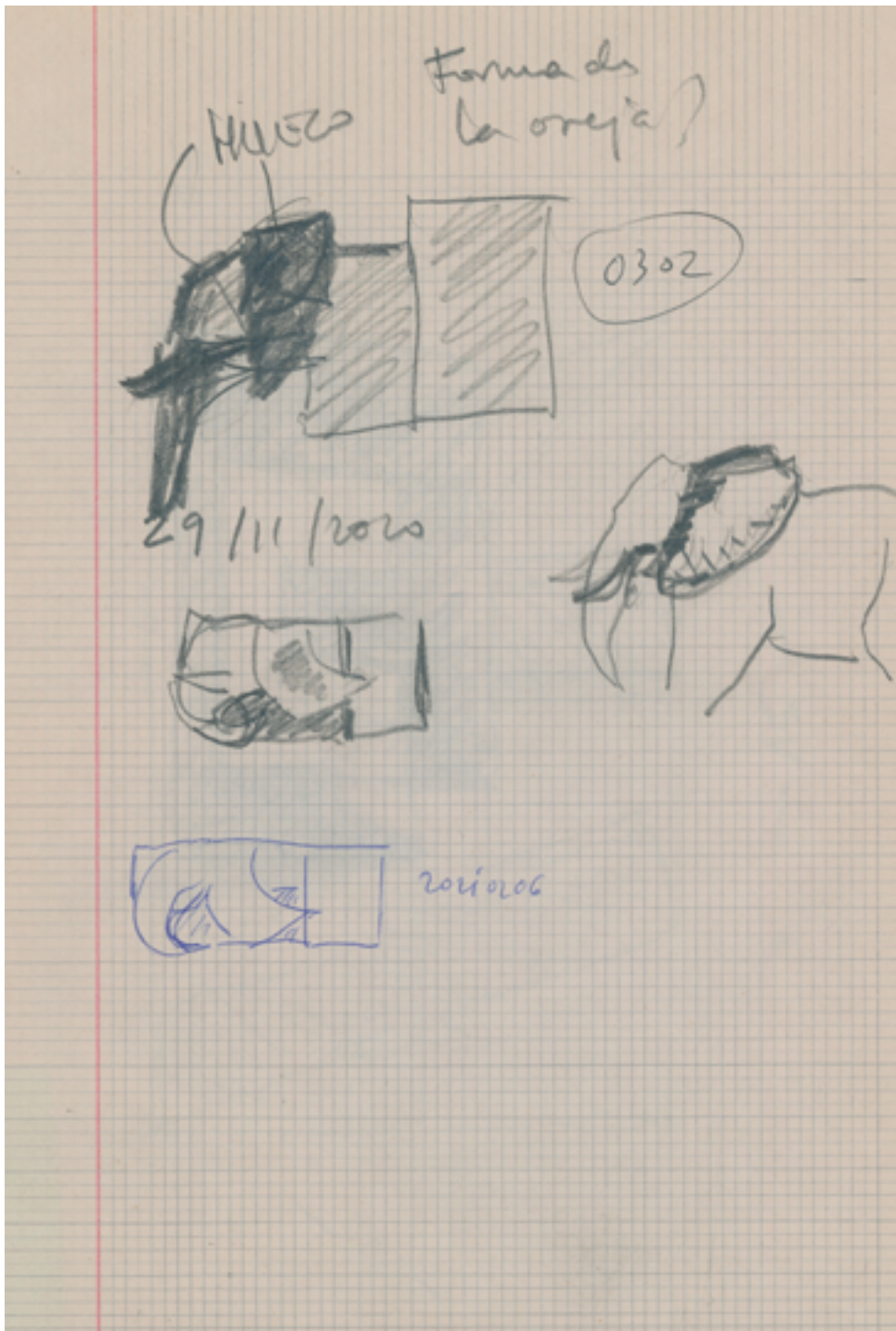
20210124











Boceto-Manada de elefantes

Agradecimientos:

Dedicatoria:

A

Elian, Noam, Emma y Aritz

con cariño de

Abu

A la ASOCIACIÓN GOIKO GALTZARA de Jubilados de Aiete por su acogida y apoyo.

A la ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GIPUZKOA con la utilización de sus dotados talleres en personal asesor y equipos

A Katrin Rodríguez Aldanondo por las fotografías y maquetación:  
[www.balea-film.com](http://www.balea-film.com)

Asociación Goiko Galtzara

Paseo de Aiete 85

20009

Donostia-San Sebastián

CONTACTO:

Félix Bárcena-Escultura

Teléfono: 679 55 12 38

Email: [felixbarcena@yahoo.es](mailto:felixbarcena@yahoo.es)



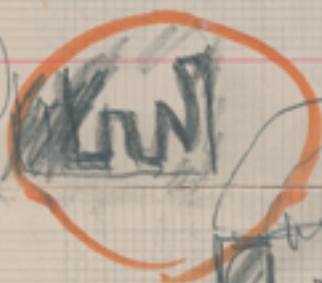
20201226



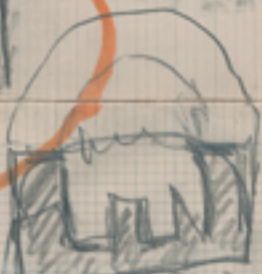
4

3.5

6



16



2 4 2 3 3 2  
2 2 1 1 1 2

