

EXPOSICIÓN - HOMENAJE A ANA MARÍA PARRA GÓMEZ (San Sebastián, diciembre 1928)

Dibujante, ilustradora y pintora donostiarra ha sido una pionera de la participación de las mujeres en el mundo del arte, en una época en que eran muy pocas las que se dedicaban a esta actividad.

Fue discípula de Ascensio Martiarena, estuvo vinculada desde sus orígenes a la Asociación Artística de Guipúzcoa y completó su formación en la Academia La Grande Chaumière, de París. Su estilo pictórico se engloba dentro del Postimpresionismo y el Simbolismo, creando un lenguaje muy personal que combina el respeto al natural con la soltura de la pincelada y una gran sensibilidad en el manejo del color. En sus lienzos han predominado siempre los personajes femeninos, y destaca en los géneros del retrato y el bodegón, obteniendo importantes premios.

Como ilustradora Ana María Parra colaboró en los años cincuenta con la revista "Chicas" de San Sebastián (dependiente de la de Madrid) dibujando páginas de moda e historietas tipo cómic. Mas tarde se incorporó como dibujante a la revista "Mujer".

Desde sus inicios participó en numerosos certámenes consiguiendo sus primeros galardones en los de Artistas Noveles de Guipúzcoa de 1953 y 1955 y en los de Floreros y Bodegones del Ateneo Guipuzcoano en 1959 y 1963. En 1955 hizo su primera individual en la sala Ibáñez de Pamplona, en 1958 obtuvo en San Sebastián el segundo premio del IX Certamen de Navidad, así como la Medalla de plata de la Villa de Pau (Francia) y un accésit en el I Certamen de Pintura y Acuarela celebrado en la Sala del Club Guipúzcoa. También expuso con frecuencia en la prestigiosa galería Aranaz Darrás de San Sebastián.

Obtuvo el Gran Premio de Pintura vasca de 1974 con un retrato de su hija "Sofía". En 1976 hizo una exposición individual en la galería El pez, de Donostia, presentando básicamente paisajes, bodegones y retratos, género en el que ha destacado pintando a personalidades como el príncipe Juan Carlos de Borbón, o el lehendakari José Antonio Ardanza. En 1979 fue seleccionada para la muestra "Wiesbaden-San Sebastián", y formó parte de las exposiciones itinerantes "Pintores de Guipúzcoa" organizadas por la Diputación desde 1970 a 1978.

En los años ochenta y noventa realizó varias exposiciones individuales, como las que tuvieron lugar en la Galería Echeverría de San Sebastián (1982,1994, 1999) o en la galería Susperregui de Fuenterrabía. Y colectivas como "Paisajistas guipuzcoanos" y "Edergintza" en 1983, la muestra "40 años de la Asociación Artística" (1989) o la del Museo Naval (2016).

Sus cuadros se han incluido en exposiciones que reivindican el papel de la mujer en el arte, entre ellas "Seis pintoras" en la sala Kutxa (1991) o "Regards des femmes" en Biarritz (1992). Tiene obra en instituciones (Diputación de Gipuzkoa) y museos, como el de San Telmo en San Sebastián.