



PROPUESTA PARA CURSO
DE

DIBUJO EN
MOVIMIENTO

[POR LAURA AGUILAR]

ÍNDICE

- 1.- Qué es el dibujo en movimiento
- 2.- Objetivos del curso
- 3.- Planificación del curso por semanas
- 4.- Necesidades para el curso
- 5.- Currículum artístico

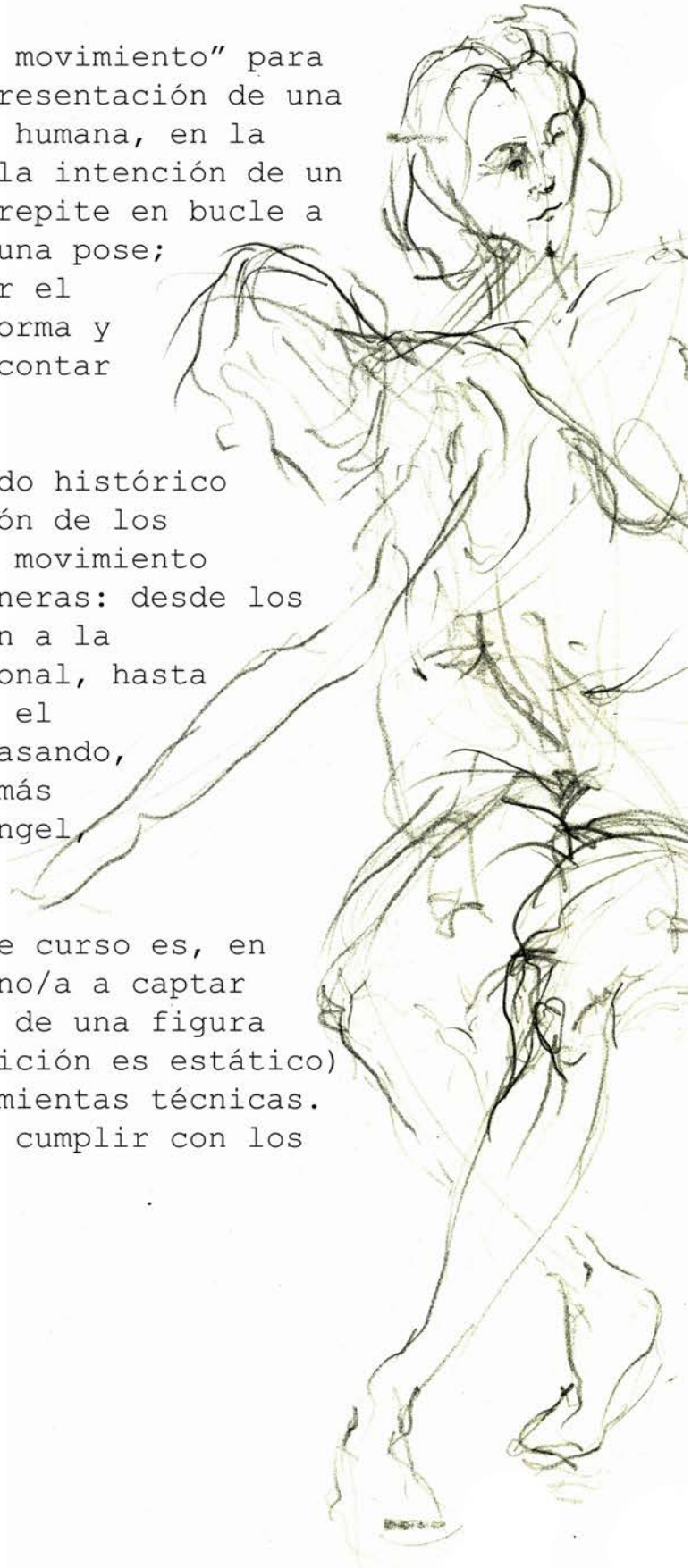


1. QUÉ ES EL DIBUJO EN MOVIMIENTO

Entenderemos el "dibujo en movimiento" para esta asignatura como la representación de una misma figura, en este caso, humana, en la progresión secuencial o en la intención de un movimiento concreto que se repite en bucle a lo largo de la duración de una pose; es decir, se trata de añadir el factor tiempo al espacio, forma y figura con los que solemos contar en el dibujo estático.

Podríamos hacer un recorrido histórico para observar la preocupación de los artistas por representar el movimiento en sus obras de diversas maneras: desde los prehistóricos, que recurrían a la composición en sentido diagonal, hasta los futuristas que utilizan el recurso de la repetición, pasando, por supuesto, por artistas más academicistas como Miguel Angel, Velázquez, Degas o Rodin.

Lo que se pretende con este curso es, en definitiva, enseñar al alumno/a a captar e interpretar el movimiento de una figura en un dibujo (que por definición es estático) a través de distintas herramientas técnicas. En consecuencia, se propone cumplir con los siguiente objetivos:



2.OBJETIVOS DEL CURSO

- Potenciar la retentiva y la capacidad de abstracción
- Ser capaz de abstraer una secuencia de imágenes fijas en una ráfaga para interpretar el movimiento.
- Conocer y ser capaz de identificar distintos artistas y estilos artísticos que profundicen en la técnica del dibujo en movimiento.
- Aprender a identificar las claves potenciales del dibujo de la anatomía humana para representar mejor su movimiento
- Ahondar en el conocimiento de la anatomía humana y conocer mejor su comportamiento mecánico
- Aprender a dominar con soltura diversos materiales gráficos muy prácticos en la técnica del dibujo en movimiento, tales como el polvo de carboncillo, la tinta china, la nogalina o la acuarela.
- Enseñar a la mano a "pensar por sí misma" para adquirir una mayor soltura a través del apunte rápido.
- Aprender a trabajar con distintos formatos para sacar el mayor partido posible a la obra.
- Trabajar con el soporte fotográfico como método de apoyo al dibujo.



3. PLANIFICACIÓN DEL CURSO POR SEMANAS

*(Podría haber variaciones en función de las necesidades de lxs alumnxs o del centro. También cabe la posibilidad de adaptar el curso a un formato intensivo de taller, adaptando el contenido a periodos más reducidos)

-Primer trimestre - Octubre, Noviembre, Diciembre:

Empezaremos el curso trabajando, sobre todo, en el apunte rápido y en el dibujo anatómico de una manera progresiva para soltar la mano aprendiendo a automatizar el trazo de dintorno y contorno del cuerpo humano. También trabajaremos el dibujo de retentiva, que nos ayudará posteriormente a hacer un desarrollo profundo del movimiento. En cuanto al dibujo en movimiento como tal, realizaremos bocetos muy esquemáticos para poder comenzar a comprender el funcionamiento mecánico del cuerpo y su representación.



·Octubre (5 semanas)

- 1°- Explicación de la asignatura
- 2°- Dibujo: apuntes rápidos y de retentiva con modelo del natural (15', 10', 5', 3', 2', 1', 30")
- 3°- Dibujo: apuntes rápidos y de retentiva con modelo del natural
- 4°- Teórica de anatomía + dos poses de 30' de dibujo anatómico
- 5°- Dibujo: apuntes rápidos y de retentiva con modelo del natural

·Noviembre (4 semanas)

- 1°- Teórica: historia del dibujo en movimiento
- 2°- Dibujo:
45' apuntes rápidos
45' movimiento:
dibujo por secuencia con monigote.

3°- Dibujo:

·30´ apuntes rápidos

·60´ movimiento: dibujo por secuencia con monigote

4°- Teórica de anatomía + 4 poses de 15´ de dibujo anatómico

·Diciembre (3 semanas)

1°- Dibujo:

·30´ apuntes rápidos

·60´ movimiento: dibujo por secuencia con monigote + ráfaga

*incorporación de la técnica del polvo de carboncillo

2°- Breve teórica de técnica e historia del dibujo en movimiento

- 60´ dibujo en movimiento con ráfaga (y una sola pose intermedia)

3°- Dibujo: 90´movimiento

Segundo trimestre: Enero, Febrero, Marzo y 1ª semana de Abril:

En este trimestre, ahondaremos más en el dibujo en movimiento, potenciando el efecto de la ráfaga y añadiendo un movimiento más a la pose. También introduciremos y trabajaremos con el gran formato, siempre intercalado con el mediano y el apunte rápido y haremos una sesión de revisión del trabajo que llevamos hecho y autocrítica con vistas a la posibilidad de utilizar parte del material para una exposición.

·Enero (4 semanas)

1°- Dibujo:

·45´ apuntes rápidos

·45´ movimiento con ráfaga

2°- Breve teórica del color

- 60´ de dibujo en movimiento con color

3°- Dibujo en movimiento con color y tinta

4°- Teórica de historia del dibujo en movimiento

- 60´de dibujo en movimiento con ráfaga y dos posiciones fijas

Febrero (4 semanas)

1°- Dibujo:

·Anatomía: 2 poses de 15´

·60´ movimiento con ráfaga y dos posiciones fijas

- 2°- Dibujo en movimiento con ráfaga y dos posiciones fijas
- 3°- Dibujo en movimiento con ráfaga y dos posiciones fijas a color
- 4°- Dibujo en movimiento a gran formato

·Marzo (4 semanas)

- 1°- Revisión de los dibujos y apuntes hechos hasta el momento y sesión de autocrítica
- 2°- Dibujo en movimiento a gran formato
- 3°- Dibujo en movimiento a gran formato
- 4°- Dibujo en movimiento a gran formato con color

·Abril (1 semana)

- 1°- Dibujo en movimiento a gran formato con color y tinta

Tercer trimestre: Abril, Mayo, Junio

Llegados hasta aquí, al haber adquirido cierto dominio sobre el dibujo en movimiento, este trimestre será el más experimental tanto en técnica como a nivel conceptual: añadiremos conocimientos de fotografía y abstracción a la representación de la figura humana en movimiento.

·Abril (2 semanas)

- 1°- (vuelta de semana santa) Apunte rápido:
 - 30' pequeño formato
 - 30' gran formato
- 2°- Teórica de historia del movimiento
 - La abstracción y el movimiento
 - La fotografía y el movimiento

·Mayo (4 semanas)

- 1°- Sesión de fotografía en movimiento
- 2°- Interpretar una de las fotografías en un gran formato
- 3°- Interpretar nuestro dibujo de una manera completamente abstracta
- 4°- Dibujo en movimiento a gran formato

Junio (4 semanas)

- 1°- Apunte rápido
 - 30' pequeño formato
 - 30' gran formato
- 2°, 3° y 4° semana: Un solo dibujo en movimiento de gran formato

4.NECESIDADES PARA EL CURSO

- Aula grande de dibujo un día a la semana (1,5 horas cada semana)
- Un/a modelo del natural un día a la semana (entre 1 y 1,5 horas cada semana)

*Material de dibujo, a aportar por el alumnado.



5. CURRÍCULUM ARTÍSTICO

-Datos personales:

-Nombre: Laura Aguilar Fuentes
-Fecha de nacimiento: 09 de Septiembre de 1993
-Reside actualmente en: Donostia
-Tlf: 636182466
-e-mail: lauraaguilarfuentes@gmail.com
-Página web: <https://lauraaguilarfuente.wixsite.com/arteyjoya>
-Instagram: @lartejoya

-Educación

·Grado superior de formación profesional en orfebrería y platería artística. Escuela de arte Dionisio Ortiz, Córdoba, España (2015-2017)
·Grado superior en Bellas Artes. Universidad de Sevilla, Sevilla, España (2011-2015)
·Bachiller artístico. Escuela de arte de Sevilla- Pabellón de Chile, Sevilla, España.(2009-11)

-Exposiciones

·2019- Obra "Finding me". Exposición colectiva de la Asociación de Artistas de Gipuzkoa. Sala GROS Okendo, Donostia, España
·2018- "Histologías. Infinitos hacia dentro". Exposición individual. Alboka Taberna, Donostia, España.
·2018- Gargantilla "Itinerario". Exposición colectiva. Escuela de arte Dionisio Ortiz, Córdoba, España.
·2017- Gargantilla "Enredadera". Exposición colectiva de las obras semi-finalistas del concurso "El arte y los patios" de la fundación La Caixa. Córdoba, España.
·2015- Escultura "La Rosa de Paracelso". Exposición colectiva. Biblioteca municipal Irene Lisboa. Arruda dos Vinhos, Lisboa, Portugal.

-Enseñanza

·2018- Taller de fotografía estenopeica y performance "Recogiendo la acción". Espacio Guardetxea Urgull. Donostia, España