

## auzoak

### ERAKUSKETA > Marrazki bizidunak nola sortzen diren ikusgai liburutegian

Animaziozko zineari buruzko Animatoon 2006 programaren baitan, hil honetan zehar Alde Zaharreko liburutegian *Gisaku, animaziozko luzemetraia baten sorrera* erakusketa izango da ikusgai. Filmax eta SEEI-k antolatuta dute eta martxoaren 28ra arte izango da zabalik. Animatoon 2006 programak urte guztian zehar eskainiko dituen hainbat ekitaldi eta ekintza prestatu ditu, donostiarrei marrazki bizidunen inguruko xehetasunak ezagutzeko aukera emango dietenak. >N.G.

### HITZALDIA > 'Emakumea eta eskubideak' hitzaldia Kutxaren eskutik

ELA sindikatuak antolatuta eta Emakumearen Nazioarteko Egunean, hau da, datorren asteazkenean, *Emakumea eta eskubideak* hitzaldia eskainiko dute Kutxaren Arrasate kaleko aretoan. Mintzaldia goizeko 10.00etan hasiko da eta Jose Elorrieta, Alazne Alonso eta Xabier Perez izango dira hizlariak. Kutxako aretoan beste hitzaldi bat ere izango da ordu berean martxoaren 11an, elikadura eta kirolari buruzkoa. Alberto Garaik hitz egingo du eta hau ere doan izango da. >N.G.

### MUSIKA > 'Iparraldea Bertan!' jardunaldietako kontzertua ostegunean Koldo Mitxelena

*Iparraldea Bertan!* jardunaldiak hasiko dira datorren ostegunean Koldo Mitxelena Kulturunean. Programari Mixel Etxekopar eta François Rossék eskainiko duten kontzertuarekin emango zaio hasiera, arratsaldeko 19.30ean. Jardunaldi hauen helburua Iparraldeko abeslari, musikagile eta ikertzaileen lana ezagutaraztea da. Aurten, zehazki, memoria eta sorrerari buruzko gaiak landuko dituzte. Euskal Kultur Erakundeak antolatu ditu eta martxoaren bukaerara arte luzatuko dira ekitaldiak. >N.G.

### MAÑANA EN 'AUZOAK'

1. Altza
2. Bidebieta
3. Herrera



Un papel y un lápiz son suficientes para realizar una obra de arte. Si enfrente hay un buen modelo, el trabajo puede salir perfecto. Es lo que tratan de hacer los socios de la Asociación Artística de Gipuzkoa que se reúnen cada jueves para participar en un taller de retratos. TEXTO I. Salbide

# Personalizar un lienzo en blanco

ES la cuarta ocasión en la que Fernando Odriozola se sienta inmóvil ante una decena de personas que dibujan su retrato. Permanece impasible durante un cuarto de hora. Parpadea de vez en cuando, aunque no cambia la expresión de su semblante serio. Y no siente vergüenza, pese a que el público escudriña sus facciones para que la obra salga lo más perfecta posible.

Odriozola actúa como modelo en un taller de retratos organizado por la Asociación Artística de Gipuzkoa. Aunque es novato, se siente "muy cómodo". "Mientras poso veo retratos en mi cabeza. No el mío, sino los de familiares o amigos", afirma. Asegura que le resulta "fácil" permanecer inmóvil durante el cuarto de hora de rigor. En cuanto suena el despertador, sale a fumar "medio cigarrillo" en sus cinco minutos de descanso. Así durante una hora y media en la que los diez artistas dibujan con lápices luces y sombras. El modelo prefiere no mirar sus lienzos: "Tampoco pregunto cómo está saliendo".

Él llegó a este taller "por casualidad, a través de un amigo que ya había posado antes". "Me lo ofrecieron y me pareció divertido", indica. Odriozola posa como un profesional, lo que facilita el trabajo de los artistas. Pilar Enciso es la más veterana. Lleva 27 años en la asociación y no se pierde ninguno de sus talleres. "Los lunes y martes tenemos desnudo y los jueves retrato", dice. Se reconoce apasionada de todas las disciplinas artísticas, aunque el grabado y el óleo son sus especialidades. En cuanto al retrato, lo considera "muy difícil" porque "requiere mucha disciplina".

#### SIMILITUD

#### Captar la personalidad

En el otro extremo de la sala está Germán Azpiazu, uno de los dibujantes menos experimentados. Llegó a la asociación hace tan sólo un año, durante una larga baja por enfermedad que aprovechó para "retomar" esta afición perdida. "Yo no pinto, sólo dibujo", revela mientras estrena un nuevo lienzo. "Tenía que continuar con el de la semana pasada, pero he llegado tarde y el sitio ya estaba ocupado", indica. Mientras habla toma las medidas a la cara del modelo. "Las medidas deben ser exactas para lograr un parecido.



Un momento de la clase de retratos de la Asociación Artística de Gipuzkoa. FOTO: KARLOS CORBELLA

Aunque el principal reto es saber captar la similitud física y la personalidad del retratado", precisa.

Eugenio Kabirov es el profesor de esta clase. Asesora a los artistas sobre el modo de lograr el mejor resultado. Reconoce que el retrato es una de las técnicas más difíciles para un dibujante. Prueba de ello es que el grupo ha estado cerca de dos años dibujando formas geométricas y escayolas antes de comenzar con los modelos de carne y hueso.

Su nivel es muy variable. "Están aprendiendo y lo van consiguiendo", dice. Aunque la calidad del retrato también depende de quién pose. "El de hoy es un modelo bueno porque tiene la cara muy formada", asegura.

El error más común es el de "intentar meter muchos detalles antes de tomar las proporciones de la cabeza", afirma. "Se puede hacer una nariz y unos ojos perfectos pero no ser la misma persona. Los detalles hay que hacerlos al final", aconseja.

## La asociación se plantea el reto de abrir sus puertas a la ciudadanía

DE SUS 150 SOCIOS, SÓLO 50 Ó 60 SUELEN ACUDIR DE MANERA REGULAR A SUS INSTALACIONES

DONOSTIA. La Asociación Artística de Gipuzkoa nació en 1949 y desde entonces son muchas las personalidades que han pasado por sus instalaciones. En la actualidad, reúne a cerca de 150 socios, aunque "sólo 50 ó 60 vienen regularmente", dice el miembro de la junta directiva Eneko Etxebeste.

Su próximo reto es el de dar a conocer sus actividades a la ciudadanía, al constatar que la proyec-

ción exterior es uno de los aspectos peor valorados por sus socios. "En participación, ambiente y actividades estamos bien considerados", indica Etxebeste.

La asociación está abierta a todas las personas que sientan amor por el arte. "Vienen jóvenes a ver las instalaciones y a veces se hacen socios durante un tiempo, pero generalmente lo dejan porque tienen otros proyectos más ambiciosos o prefieren algo menos clásico", explica, antes de reconocer que "entre esto y Arteleku hay un punto intermedio".

Entre las actividades organizadas por la asociación, destacan los talleres, las conferencias y las proyec-

ciones, así como las exposiciones que se cuelgan en una sala habilitada para ello. Como cada primer viernes de mes, el día 3 se inauguró la nueva muestra, en la que Agustín Caballero expone sus dibujos. Quienes quieran podrán visitarla durante todo el mes de marzo, de lunes a viernes entre las 17.00 y las 20.30 horas.

Además, todos los últimos domingos de mes sus socios celebran una feria de arte en el Boulevard (que si hace mal tiempo se traslada a la plaza de Gipuzkoa), en la que "presentan y ofrecen su obra directamente al público. Es una forma interesante de entrar en contacto con la gente", explica Etxebeste. >I.S.