



El tórculo de grabado se trasladó desde la antigua sede de San Telmo hasta Aldapeta. :: MIKEL FRAILE

# El arte de sobrevivir pese a los recortes

La Asociación Artística de Gipuzkoa, que cuenta con 209 socios, se mantiene activa con 1.500 euros anuales

Fundado en 1949 por Ricardo Baroja, la entidad donostiarra lamenta la retirada de dos subvenciones que sumaban 6.100 euros

**AINHOA MUÑOZ**  
SAN SEBASTIÁN. La mayoría de los grandes artistas guipuzcoanos del siglo XX pasaron por sus aulas y talleres. Personajes como Chillida, Amable Arias, Oteiza o Rafael Ruiz Balerdi, entre otros muchos, participaron activamente en la Asociación Artística de Gipuzkoa (AAG), practicando, renovando y encauzando sus expresiones artísticas. ¡Ay, si Ricardo Baroja levantase la cabeza!

El hermano del ilustre novelista Pío Baroja fue uno de los fundadores que se lanzó a cubrir el vacío que dejó la vieja Escuela de Artes y Oficios cuando desapareció. Fue en plena posguerra, el 12 de febrero de 1949, cuando un grupo de jóvenes artistas, encabezados por Baroja, decidieron asociarse y construir un taller para la organización de conferencias, exposiciones, lecturas de teatro, recitales de poesía y hasta proyecciones de películas en el rincón que el Ayuntamiento les cedió en 1954 en un ala del Museo San Telmo. Además, la implicación de personalidades como los hermanos Munoa, Rafael y José Luis, a finales de los cincuenta y en la década de los sesenta, hicieron de la asociación «una de las más activas y brillantes en la organización de actividades culturales de amplia repercusión» en San Sebastián.

**AINHOA MUÑOZ**  
SAN SEBASTIÁN. La mayoría de los grandes artistas guipuzcoanos del siglo XX pasaron por sus aulas y talleres. Personajes como Chillida, Amable Arias, Oteiza o Rafael Ruiz Balerdi, entre otros muchos, participaron activamente en la Asociación Artística de Gipuzkoa (AAG),

bellas artes en la ciudad sino que, además, se consolidó como uno de los emplazamientos más reclamados para la organización de conferencias, exposiciones, lecturas de teatro, recitales de poesía y hasta proyecciones de películas en el rincón que el Ayuntamiento les cedió en 1954 en un ala del Museo San Telmo. Además, la implicación de personalidades como los hermanos Munoa, Rafael y José Luis, a finales de los cincuenta y en la década de los sesenta, hicieron de la asociación «una de las más activas y brillantes en la organización de actividades culturales de amplia repercusión» en San Sebastián.

Hoy, 65 años después de su apertura y diecinueve tras el traslado de su sede a la Cuesta de Aldapeta nº20, la Asociación Artística de Gipuzkoa sigue manteniendo sus actividades

Artistas como Chillida, Oteiza o Amable Arias desfilaron por las aulas de la Asociación

renovando y encauzando sus expresiones artísticas. ¡Ay, si Ricardo Baroja levantase la cabeza!

e incluso se ha aventurado a proporcionar nuevos talleres adaptados a la era de las tecnologías, a través de clases sobre photoshop o el arte digital. «Todo por mantenernos vivos». Porque no es oro todo lo que reluce. Seguro Baroja se echaría las manos a la cabeza.

**Sin calefacción, con goteras**  
La Asociación Artística de Gipuzkoa vive hoy sus días más amargos. La desfavorable coyuntura económica y la retirada de dos de las tres subvenciones de las que se beneficiaban ha convertido a este espacio, arropado por una historia consagrada, en un centro donde el mes a mes se vive con el miedo de no llegar a pagar todas sus facturas. Sin apenas calefacción —«tenemos que ahorrarnos»— y con unas goteras que se ocultan en varios cubos repartidos por el hall del equipamiento —han llegado al extremo de las inundaciones y a quedarse sin luz—, hoy reclaman que no se descuide y se ofrezca la aportación que en la actualidad siguen contribuyendo al legado de sus antecesores. Así lo manifiesta su directora, Maite Arrieta, al arte digital. «Todo por mantenernos vivos». Porque no es oro todo lo que reluce. Seguro Baroja se echaría las manos a la cabeza.

**Sin calefacción, con goteras**  
La Asociación Artística de Gipuzkoa vive hoy sus días más amargos. La desfavorable coyuntura económica y la retirada de dos de las tres subvenciones de las que se beneficiaban ha convertido a este espacio, arropado por una historia consagrada, en un centro donde el mes a mes



El pintor Adrián Ferreiro, en mitad del aula, da comienzo a una de las clases



La libertad de la que gozan es una de las claves de la entidad. :: FRAILE



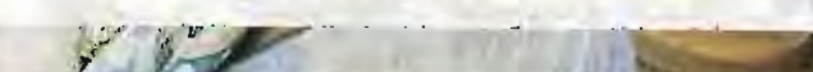
El pintor Adrián Ferreiro, en mitad del aula, da comienzo a una de las clases



más demandadas de la Asociación, la del desnudo femenino. :: USOZ



Maite Arrieta, directora de la Asociación Artística. :: FRAILE



más demandadas de la Asociación, la del desnudo femenino. :: USOZ



## MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GIPUZKOA

**Teresa Cormenzana**  
Es la expresidenta de la Federación Mercantil de Gipuzkoa

«Mi emoción es dibujar, pintar y ser artista»

La expresidenta de la Federación Mercantil de Gipuzkoa, Teresa Cormenzana, comenzó a interesarse por el arte cuando apenas era una niña y no dudó en acudir a la Asociación en cuanto tuvo la oportunidad. Así, desde los 18 años —siempre que su trabajo se lo permitía—, asiste con asiduidad para dibujar y pintar, tanto retratos como desnudos.



«La Asociación es fantástica y su trayectoria tiene mucha intensidad viendo toda la gente que ha pasado por aquí. Por eso, la pasión que se genera todos los días es una auténtica emoción para aquellos que aman el arte». Además, «para una ciudad como San Sebastián es importante mantener estos espacios vivos y sobre todo porque ha seguido manteniendo siempre el mismo estilo. Un estilo muy libre, con una personalidad muy distinguida, muy abierta y sin ningún interés de ningún tipo. Sólo el arte, la libertad y la libre expresión».

**Hervé Cazaux**  
Viene tres días a la semana desde Baiona para poder dibujar

«Aquí hay talleres que no encuentro en otro lugar»

Para Hervé Cazaux, un francés de 62 años, la Asociación Artística de Gipuzkoa es el rincón al que se acerca todas las semanas desde hace más de diez años al no haber otro similar más cerca de su casa: Baiona. A él lo que le gusta es dibujar, y especialmente participar en los talleres de modelado y cerámica. «Este tipo de talleres, sobre todo el de desnudo, es muy



difícil de encontrar. Pero además la Asociación tiene unos horarios amplísimos que me permiten venir después de trabajar. Los profesores que imparten las actividades son artistas muy buenos que hacen que los talleres tengan una alta calidad. Además, entre los socios hay una unión extraordinaria. No se puede pedir más. O sí. Porque para este francés es importante mantener en buenas condiciones las instalaciones y así seguir nutriendo la cultura en San Sebastián. «Me da pena sobre todo por los jóvenes. Los que vienen detrás son los que necesitan que esto siga en pie».

**Pilar Enciso**  
Tiene 83 años, es una de las más veteranas con 40 años como socia

«La Asociación es como mi segunda casa»

Más de 40 años le avalan como la veterana de la Asociación. Y a sus 83 años Pilar Enciso lo tiene muy claro: «Estoy orgulloso de pertenecer a esta Asociación». «Se trata de un sitio maravilloso, sobre todo porque es muy libre y puedes hacer lo que realmente te gusta y la actividad que más usuarios concentra es la de desnudo, tanto femenino como masculino. Una actividad que se viene realizando desde los inicios de la Asociación y cuyo público reúne semanalmente alrededor de cincuenta personas. «Se trata de una forma clásica de dibujo que es muy difícil de encontrar. Es el único lugar de San Sebastián, y me atrevo a decir que de Gipuzkoa, en el que se puede disfrutar de un taller de des-



de San Telmo hasta aquí». Cree que la cultura ha de cuidarse porque «si no se pierden demasiados valores». Además, consciente de la situación actual que la Asociación está atravesando considera que «hay que mantener los precios bajos para que la gente, y sobre todo los jóvenes, puedan venir aquí a formarse. Aunque cierto es que forzosamente tenemos unos gastos que hay que cubrir y si nos cortan las subvenciones no podemos hacer frente a esos gastos y, al final, no sobreviviremos y perdemos todo lo que hasta ahora hemos conseguido: un lugar de encuentro para los que sentimos el arte».

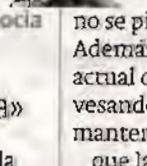
**Lourdes Iraola**  
Se mueve en el mundo del cómic y empezó a acudir hace dos años

«Hay que convertir que el arte sea algo cotidiano»

Para Lourdes Iraola fue la Asociación con 40 años como socia

«La Asociación es como mi segunda casa»

Más de 40 años le avalan como la veterana de la Asociación. Y a sus 83 años Pilar Enciso lo tiene muy claro: «Estoy orgulloso de pertenecer a esta Asociación». «Se trata de un sitio maravilloso, sobre todo porque es muy libre y puedes hacer lo que realmente te gusta y la actividad que más usuarios concentra es la de desnudo, tanto femenino como masculino. Una actividad que se viene realizando desde los inicios de la Asociación y cuyo público reúne semanalmente alrededor de cincuenta personas. «Se trata de una forma clásica de dibujo que es muy difícil de encontrar. Es el único lugar de San Sebastián, y me atrevo a decir que de Gipuzkoa, en el que se puede disfrutar de un taller de des-



mics, pero yo lo que realmente busco en el arte es que sea una manera de llegar más a la gente, que sea más cotidiana y que se mantengan este tipo de «escuelas» para las próximas generaciones». Por ello recalca la importancia de «fomentar y cuidar el arte» y recuerda con nostalgia «los momentos en los que no se pierden demasiados valores». Además, consciente de la situación actual que la Asociación está atravesando considera que «hay que mantener los precios bajos para que la gente, y sobre todo los jóvenes, puedan venir aquí a formarse. Aunque cierto es que forzosamente tenemos unos gastos que hay que cubrir y si nos cortan las subvenciones no podemos hacer frente a esos gastos y, al final, no sobreviviremos y perdemos todo lo que hasta ahora hemos conseguido: un lugar de encuentro para los que sentimos el arte».