

Artistas en la retaguardia

La Asociación Artística de Gipuzkoa mantiene viva su inquietud por el arte desde 1949

Cuenta con 200 socios y la asociación está abierta a todas las personas que tengan inquietud por el arte

■ ALETXU PEÑA

SAN SEBASTIÁN. Promocionar las Bellas Artes fue el objetivo que se marcó la Asociación Artística de Gipuzkoa al constituirse en 1949 y a la fecha de hoy otras gentes, otros artistas, mantienen viva esa inquietud por la creación, el arte y sus formas de expresión, en ese reducto que acoge a la vanguardia artística de base en su sede social de la cuesta Aldapeta.

La Asociación Artística de Gipuzkoa nació a iniciativa de Agustín Ansa, Vicente Cobreros y Ricardo Baroja. Eran tiempos de la dictadura y pese a las visiones opuestas de los tres promotores, el objetivo que perseguían era el de poder tener un lugar para dialogar del arte vasco. Este 'movimiento' de artistas nació provocado ante el vacío creado por la desaparición de la vieja Escuela de Artes y Oficios.

Las primeras reuniones tuvieron lugar en el café Gaviria de la Avenida de la Libertad, y al poco tiempo se sumaron a la Asociación todos los artistas de aquel momento, ya era su lugar de encuentro.

Tardaron algún tiempo en conseguir un local, y éste fue en los bajos del teatro Victoria Eugenia. En 1954 consiguen que el Ayuntamiento les cediera un local en el Museo de San Telmo, donde permanecieron hasta la remodelación del edificio y pasan a ocupar las actuales dependencias en una casa en la cuesta Aldapeta, 20.

La Asociación Artística se convirtió en el referente de todos los artistas guipuzcoanos y a la misma han pertenecido escultores de la talla de Oteiza, Chillida, Mendiburu, Basterrechea. Ilustradores como Chumy Chumez, Munoa, Ion Zabaleta. Dibujantes gráficos como Garrido, Laura Estévez, Tomás Hernández.

Lugar de encuentro

En todos estos años la Asociación ha estado latente en San Sebastián con una retaguardia de artistas activos que organizaban exposiciones y talleres, pero sobre todo contaban con un lugar de encuentro para todos ellos, según explica Sara Beiztegui, vicepresidenta de la Asociación Artística de Gipuzkoa, «ya que en la actualidad nuestra Asociación se ha convertido en un lugar de encuentro para todos ellos, y como tal, el lugar de los bajos del teatro Victoria Eugenia. En 1954 consiguen que el Ayuntamiento les cediera un local en el Museo de San Telmo, donde permanecieron hasta la remodelación del edificio y pasan a ocupar las actuales dependencias en una casa en la cuesta Aldapeta, 20.

La Asociación Artística se convirtió en el referente de todos los artistas guipuzcoanos y a la misma han pertenecido escultores de la talla de Oteiza, Chillida, Mendiburu,



■ Acuarela. Varias personas trabajan en la sede social en un taller sobre la técnica de la acuarela. ■ LUSA



■ Pintura. Una persona dibuja a la modelo. ■ ARIZMENDI

«Piensan en Tabakalera y en la Capitalidad 2016, pero no se cultiva la base del arte»

«Cualquiera que tenga inquietud por el arte tiene aquí las puertas abiertas»



que se ha creado con la intención de aglutinar arte moderno y arte contemporáneo, ya que suele acudir gente joven, y de esta forma sirve de nexo intergeneracional. «Ya se está viendo gente joven, comenta Sara Beiztegui, pero sería bueno que hubiese mayor participación para que siga creciendo y desarrollándose este taller multidisciplinar. Además, con este taller también pretendemos organizar una exposición con las acciones que se están creando y calculo que podrá ser realidad para el mes de marzo»

Pertenece a la Asociación Artística alrededor de 200 personas, toda ellas socias que pagan una pequeña cuota mensual, y que acuden o bien cuando se organizan los talleres o simplemente para dialogar con otros artistas. Todos los socios cuentan con la posibilidad de colgar sus obras y organizar su propia exposición, individual o colectiva, en el local que la Asociación dispone en la calle Miguel Imaz, 1. Desde el año pasado son periódicas las exposiciones que se montan con trabajos de los socios y de esta forma la Asociación Artística está más accesible al público donostiarra, asegura Sara Beiztegui, que recuerda que las puertas de la Asociación están abiertas a todas las personas que quieren hacer arte, y que esta forma sirve de nexo intergeneracional. «Ya se está viendo gente joven, comenta Sara Beiztegui, pero sería bueno que hubiese mayor participación para que siga creciendo y desarrollándose este taller multidisciplinar. Además, con este taller también pretendemos organizar una exposición con las acciones que se están creando y calculo que podrá ser realidad para el mes de marzo»

Pertenece a la Asociación Artística alrededor de 200 personas, toda

mienzo no se domina».

Feria del arte

Otro contacto de la Asociación Artística con la ciudadanía se produce todos los primeros domingos de mes mediante la feria de arte que se monta en el Boulevard. En ella los socios, que se van turnando, exponen y venden sus creaciones, en 27 puestos, bien sean pinturas, esculturas o fotografías. Las jornadas que llueve se trasladan a los soporales de la plaza Gipuzkoa.

Los artistas agrupados en esta asociación han manifestado en ocasiones que el Ayuntamiento y la Diputación tendrían que pensar en poner en marcha una escuela de arte, al no existir ninguna ni en San Sebastián ni en Gipuzkoa. En opinión de estos artistas, Arteleku y Koldo Mitxelena están para una elite, pero existe un gran colectivo intermedio de artistas que precisan de algo que hoy no existe que colme sus necesidades.

«Una escuela de arte y un museo de bellas artes en Gipuzkoa son imprescindibles para una ciudad como San Sebastián», sentencia Sara Beiztegui que considera que «con estas piezas la gente se iría interesando por todas estas manifestaciones, pero desde las instiruciones no se ve otro contacto de la asociación ni de la ciudadanía se produce todos los primeros domingos de mes mediante la feria de arte que se monta en el Boulevard. En ella los socios, que se van turnando, exponen y venden sus creaciones, en 27 puestos, bien sean pinturas, esculturas o fotografías. Las jornadas que llueve se trasladan a los soporales de la plaza Gipuzkoa.

Los artistas agrupados en esta asociación han manifestado en ocasiones que el Ayuntamiento y la