

Seis décadas juntando a artistas

020 3-15

Exposición conmemorativa de la Asociación Artística de Gipuzkoa

PARTE VIEJA

La Asociación participará como agente activo en el festival 'Rompeolas'

ELI KORTA

SAN SEBASTIÁN. Eduardo y Gonzalo Chillida, José Luis Zumeza, Jorge Oteiza, Nestor Basterretxea, Miguel Ángel Álvarez y Marta Cárdenas, son sólo algunos de los innumerables artistas que han formado parte de la Asociación Artística de Gipuzkoa a lo largo de sus 60 años. Para la conmemoración de este aniversario la asociación ha organizado una exposición que acoge la sala Boulevard Kutxa hasta el 10 de marzo, donde se recoge medio centenar de obras realizadas por artistas guipuzcoanos.

Las obras han sido seleccionadas por un jurado compuesto por Montserrat Fornells, de la Asociación de Amigos del Museo San Telmo; Edorta Kortadi, crítico de arte y profesor de esta especialidad en la Universidad de Deusto; y Juan Antonio García Marcos, periodista y autor de numerosos libros sobre arte vasco, entre ellos, la publicación editada por la Asociación Artística de Gipuzkoa con motivo de sus seis décadas.

Tal como afirman desde la asociación, se trata de una exposición «viva», ya que, además de exponer obras, en la misma sala, organizan diversos encuentros de arte, como la sesión de dibujo que tendrá lugar mañana de 19.00 a 20.00 horas con un modelo femenino, a la que están invitados todos los ciudadanos con inquietudes artísticas.

De forma paralela a la muestra de la sala kutxa del Boulevard, esta asociación inauguró el viernes pasado, en los locales de Miguel Imaz 1, una muestra colectiva donde se exponen las obras no seleccionadas para esta última exposición.

Los inicios

Según cuenta la artista y vicepresidenta de la Asociación Artística de Gipuzkoa, Sara Beiztegi, «esta agrupación surge en 1949 por un



Exposición. La sala Boulevard Kutxa acoge la exposición de los artistas guipuzcoanos. ■ E. KORTA

grupo de artistas guipuzcoanos que se reunían en el Café Gaviria para dar respuesta a sus inquietudes socio-políticas y de arte vasco. Agustín Ansa, Vicente Cobreiros y Ricardo Baroja fueron los fundadores, si bien, como expresa Beiztegi, «eran tres hombres muy distintos y con caracteres propios». Además de ellos, muchos artistas que han marcado la historia del arte vasco han formado parte de esta asociación. Amable Arias, Rafael Ruiz Balerdi y Elena López García han sido algunos de los presidentes más destacados, según afirma la vicepresidenta.

Entre las actividades que la Asociación Artística de Gipuzkoa lleva a cabo, destaca la feria de arte que celebra desde la década de los 70 en el Boulevard. En esta feria que tiene lugar cada primer domingo del mes se reúnen en torno a 25 artistas guipuzcoanos para exponer y vender sus obras de arte, tanto de pintura, escultura como de fotografía.

Asimismo, además de las expo-

EL DATO

200

son los artistas guipuzcoanos que actualmente forman parte de esta asociación.

siones de arte, la asociación organiza talleres de pintura, de imagen digital, desnudos al natural, grabado, retrato, talleres de modelado así como talleres intensivos de pintura en el estudio y al aire libre. Igualmente, una vez al mes organizan actividades culturales, como charlas-coloquios, a las que invitan no sólo a los asociados sino a todos los ciudadanos interesados en el mundo del arte.

Una asociación abierta

Próximamente, la asociación participará como agente activo en el

festival *Rompeolas* que tendrá lugar del 23 al 25 de abril, invitados por el Ayuntamiento con el fin de promover el arte en la calle.

Sara Beiztegi hace hincapié en el deseo de la asociación de «abrirse a la ciudad». «Queremos democratizar el arte, pero lo queremos hacer subiendo el nivel y convirtiéndolo profesional», afirma. «Queremos que la gente sepa apreciar una obra y que aquellos que tengan inquietudes artísticas no tengan problemas para desarrollarlas. Queremos más espacios para crear una buena cantera de artistas en Gipuzkoa y que los que se están destinando en la ciudad para el arte y la cultura, como Tabakalera, no se conviertan en espacios elitistas». Considera que la Capitalidad Europea de San Sebastián debe estar acompañada por «una apuesta más fuerte para apoyar a los artistas de base. Ni siquiera tenemos en Gipuzkoa una Escuela de Artes y Oficios», lamenta Beiztegi. «Es necesario un mayor apoyo por parte de las instituciones».